



Paroisse
**Notre Dame de La
Major**
St Laurent-Les Accoules

LA MADONE DE L'UNITE

La MADONE DE L'UNITE est l'œuvre d'un sculpteur d'origine grecque Ghiorgo Zafiropulo, né à Marseille en 1909. Cette Vierge à l'enfant, d'une haute portée symbolique, est son œuvre religieuse majeure à laquelle il travailla de 1970 à 1979. Il s'agit d'une sculpture en bronze monumentale, quasi taille nature dont il existe actuellement deux épreuves. La première, la Madonna dell'Unita, installée en 1979 est située dans la campagne Toscane, près de Florence, à Loppiano dans la communauté des Focolari dans laquelle il vivait alors au lieu même de sa réalisation. L'autre, nommée Notre Dame de la Très Sainte Espérance a été érigée en 1981 près de Nice, à Saint Sauveur en Tinée, dominant la vallée de la Tinée.



La MADONNA DE L'UNITA, dans son environnement lors de son installation à Florence (Loppiano)

Cette importante œuvre d'une conception originale, outre ses qualités plastiques, témoigne de l'ardeur de la réflexion, de la spiritualité et de la quête d'absolu de l'artiste :

« La similitude des visages de la Vierge et de son Enfant est le fruit d'une longue observation méditative et priante de l'auteur devant le Saint Suaire de Turin »... « Jésus n'a pas eu de père selon la chair, il devait ressembler parfaitement à sa mère. Les empreintes de son visage laissées sur le linceul permettent donc de retrouver cette ressemblance authentique ».

Il a ainsi sculpté La Vierge et L'Enfant dont les visages sont très proches, inspirés de celui imprimé sur le Saint Suaire de Turin. Le Christ montre le chemin de son doigt alors que sa mère le porte dans une posture très hiératique avec une douloureuse expression résignée.



La Madone repose sur un socle en forme de solide de Platon, dodécaèdre constitué de pentagones réguliers (12) s'inscrivant dans une sphère, fortement liés au nombre d'or. Dans les faces de chacun des pentagones sont potentiellement inscrites des étoiles. Ce type de figure a depuis toujours été associé à l'existence de Dieu. L'enracinement terrestre de cette statue repose ainsi sur ce que l'on peut interpréter comme une métaphore Divine : Dieu le Père supportant Marie et son enfant sous les traits du Christ...

La patine est vert foncé et son oxydation donne à l'ensemble une allure élégante et pleine de mystère.

L'Association MADONE DE L'UNITE a été créée dans le but d'offrir à la ville de Marseille une troisième fonte de cette statue, pour qu'elle soit érigée sur un lieu public. Elle sera installée sur l'esplanade de l'église des Accoules. Son rayonnement viendra enrichir le patrimoine artistique et culturel de notre cité Phocéenne.

Père Pierre Brunet



*Dernière touche de cire dans la
fonderie : LA MADONE DE L'UNITE le
16/09/2015*